

Kulusé Souriant  
**DOUVAN**

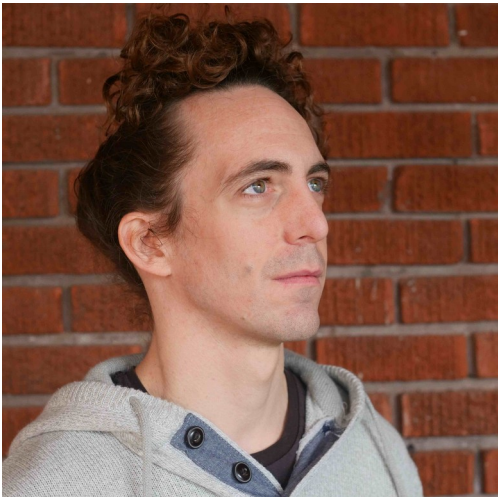


Sortie officielle : 15 mai 2026  
Concert de lancement : 21 mai 2026 (L'entracte)

# Biographie

Batteur et compositeur d'origine Guadeloupéenne, Kulusé Souriant présente son premier album « **Douvan** » (“Devant” en Créole) dans lequel il propose une musique contrastée, personnelle et d'un profond lyrisme.

Profondément attaché à ses racines antillaises ainsi qu'au jazz dans lequel il a grandi, Kulusé Souriant est un musicien expressif et polyvalent qui a trouvé sa voie par l'exploration de divers genres musicaux. Il a dirigé son propre quintet Markit Zero pendant sept ans et joué aux côtés d'artistes aussi divers que Two Slides (Jazz), Aram, Salomé Perli (musiques créatives), Edmony Krater (Gwoka, Guadeloupe), Julián Muro ou encore Santiago Ferrer et Jomalé (Jazz Colombien).



Musicien accompli il s'est produit sur les plus grandes scènes européennes (Sunset, La Cigale, L'Alhambra) et festivals (Jazz in Marciac, Earth Garden à Malte, African Acid is the Future à Berlin).

Conscient de la richesse de la scène musicale toulousaine, mais aussi de son manque de représentation, il cofonde en 2017 le collectif [Troisième Face](#) qui regroupe aujourd'hui plus de deux-cent de jeunes musiciennes et musiciens créatifs. Avec le collectif, il a l'opportunité de jouer avec Romain Pilon, Nicolas Algans et Thomas Koenig.

En 2017 et 2018, il a enregistré et tourné avec le chanteur guadeloupéen Edmony Krater, renouant avec la musique de ses ancêtres, le Gwo Ka.

En 2018, Kulusé enseigne à l'Université de Jazz Toulouse Jean-Jaurès où il a étudié (notamment avec Jean-Marc Padovani et Marc Ducret), et donne des cours de batterie à l'école de musique Montrabé et à l'école de batterie Agostini, autre école dont il est diplômé.

L'année suivante, Kulusé s'installe à New York où il étudie à la New School of Jazz sous la direction avisée d'Ari Hoenig, Reggie Workman, Darcy James Argue et Darius Jones avant de déménager à Montréal.

Reconnu pour sa grande musicalité, Kulusé est un batteur sensible et solide qui défend une approche très personnelle de l'instrument et de la musique.

# L'album « Douvan »

Écrit au retour d'un voyage dans son île d'origine, l'album est à la croisée de nombreuses influences. Le jazz d'abord, en particulier la scène New-yorkaise actuelle où Kulusé a fait ses armes. Les musiques antillaises ensuite, notamment le Gwo-ka, qui ont bercé son enfance et une partie de sa carrière. Les musiques expérimentales ou encore les sonorités latines ont également marqué son parcours artistique. Enfin, une certaine dose de liberté est donnée à chacun·e des membres du groupe.

*« J'ai entamé une réflexion sur mon identité en tant qu'être humain et en tant qu'artiste, sur mon rôle dans la société » explique le batteur, « et j'ai cherché à écrire une musique qui me ressemble. Mais j'ai aussi donné la liberté au groupe de faire évoluer mon propos original pour construire vision collective. »*



**KULUSÉ SOURIANT** **DOUVAN**

**DOUVAN**

Geneviève Gauthier alto saxophone  
Antonin Bourgault tenor saxophone, effects  
Salomé Perli fender rhodes, synths, voice, effects  
Santiago Ferrer piano  
Sean Burke double bass  
Kulusé Souriant drums, perc, boulagyé, composition

Malika Tirolien voice on "Horizon"  
Leo "Tibao" Leborgne ka, boulagyé, perc on "Anecdote"  
Jaklin Etienne voice on "Heritage"

Recording, Mix & Mastering by Marc-Antoine Lussier  
Artwork by Adeline Martiny  
Original picture by Quentin Ducados

kuluse@kulusesouriant.com  
www.kulusesouriant.com

FND177 - Effendi Records 2025  
www.effendirecords.com  
made in Canada

1	Horizon (feat. Malika Tirolien)	08:10
2	Resilience	06:34
3	Anecdote (feat. Leo Tibao Leborgne)	09:33
4	Solitude	08:44
5	Heritage (feat. Jaklin Etienne)	02:06
6	Gratitude	05:42
7	Refuge	10:55
8	Rhizome	08:10
9	Compassion	04:28

**NAXOS** **SODEC** Québec **EFFENDI** records **musicaction** **TROISIÈME** FACE

L'ensemble, composé de musiciennes et musiciens d'horizon divers, a ainsi su puiser dans la richesse de chaque individu pour développer un son unique et un langage commun.

# Crédits et liens d'écoute

Geneviève Gauthier – Saxophone alto  
Antonin Bourgault – Saxophone ténor, effets  
Santiago Ferrer – Piano  
Salomé Perli – Voix, claviers, effets  
Sean Burke – Contrebasse  
Kulusé Souriant – Batterie, percussions, boulagyèl, composition

Invité·e·s :

Malika Tirolien – Voix sur « Horizon »  
Jaklin Étienne – Voix sur « Heritage »  
Léo Tibao Leborgne – Ka, percussions, boulagyèl sur « Anecdote »

Marc-Antoine Lussier – Enregistrement, mix et mastering  
Adeline Martiny – Artwork  
Quentin Ducados – Photos

[Album Teaser](#)

[Horizon \(feat. Malika Tirolien\)](#)

[Anecdote \(feat. Léo Tibao Leborgne\)](#)

[Lien de pré-écoute de l'album](#)

# Ils en parlent

*« Ces compositions témoignent d'un sens du détail, notamment dans la diversité des combinaisons orchestrales, et du développement qui font jouer l'orchestre et vous font oublier qu'une bière vous attend au bar. »*

Frank Bergerot – Jazz Magazine janvier 2015

*« Pour **Kulusé Souriant**, tout est cohérent, bien construit avec des idées originales [...] on se laisse balader, à travers ces compos fluides, colorées et jamais pesantes »*

Jury du Tremplin Tonnerre de Jazz – Billère (64) mars 2015

*« Voici un jazz qui ne se contente pas d'être entendu de façon distraite, en bande passante mais qui s'écoute avec attention. À la fois écrit et libre, il se nourrit de fortes connotations impressionnistes, structuré par un groove impeccable qui mêle influences électriques, rocks ou ethniques sans artifices, de façon souple, et tenu à bout de baguettes par la batterie énergique de **Kulusé Souriant**.*

*Le groupe fonctionne comme un explorateur d'ambiance et de moments. Une journée se déroule devant nous avec ses instants de calme ou d'urgence, ses repos du soir, ses inquiétudes et ses chuchotis, ses pensées filantes, sa folie pressée et ses petits bonheurs. La contrebasse déliée, tendre ou sauvage **d'Henri Lassemillante** égrène les inquiétudes de la nuit. Le son boisé, plein de clarté chantante du sax soprano de **Carla Gaudré** fait défiler le déploiement du jour. Les pas ou les galops de guitare des belles envolées rock ou blues de **Dorian Dutech**, accompagnent les revers et les questionnements et le piano tantôt romantique tantôt grinçant de **Jules Gabriel** marque les soucis ou les délires.*

*Chaque couleur de morceau se transforme, en kaléidoscope, avec une diversité séduisante des compositions orchestrales, un équilibre entre harmonie et mélodie, et une mise en relief de chaque instrument. Si un musicien se tait c'est pour mieux laisser la place à l'autre et reprendre doucement en écho ou en soutien. L'auditeur ne baisse pas la garde, mais se laisse porter par des morceaux de fresques, des bribes de cinémas en contre-jour.*

*Un jazz inventif et vivant. »*

Annie Robert – Action Jazz novembre 2016

## CONTACT

+1 332-240 0021

+33 (0)6 66 35 26 69 (Whatsapp)

[kuluse@kulusesouriant.com](mailto:kuluse@kulusesouriant.com)

## INTERNET

[facebook.com/kulusesouriant](https://facebook.com/kulusesouriant)

[instagram.com/kulusesouriant](https://instagram.com/kulusesouriant)

[kulusesouriant.com](https://kulusesouriant.com)

[Scène Pro](#)